

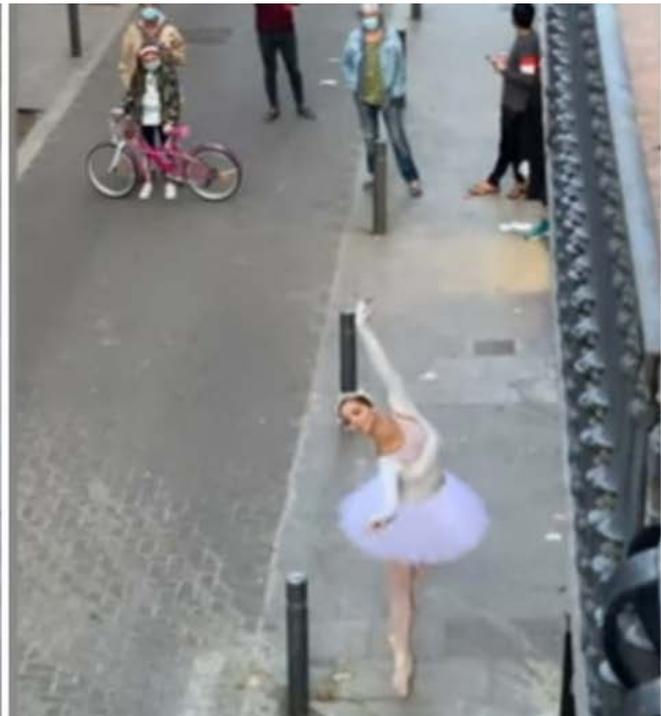
PERIÓDICO

LA VOZ DEL COLECTIVO



Mayo
2021

Trabajo escolar de tercer grado



Andrea Odette García Herrera 3-C

El ballet como una forma de vida.

En el texto periodístico titulado “Bailarina interpreta ‘El Lago de los Cisnes’ en plena calle de Madrid”, relata la historia de cómo la bailarina italiana Victoria Aleta de 21 años, quien forma parte del Ballet de Barcelona, quiso homenajear con su interpretación el Día Internacional de la Danza que tuvo lugar el pasado 29 de abril de 2020, al igual que quiso mostrar su apoyo a los trabajadores de las artes en este periodo tan difícil que se está viviendo a causa del covid-19.

Ella organizó todo este espectáculo tan solo con la ayuda de sus vecinos, nunca imagino que esta idea simple en video, se haría tan popular. El ballet es un arte escénico que puede incluir danza, música de orquesta, coro, mímica, actuación, escenografía, vestuario y relatos fantásticos. Todo depende de quién sea su creador y de la época en que se haya creado.

Este arte ha acompañado desde hace siglos a la humanidad, mostrándonos interpretaciones y técnicas espectaculares características de este estilo de baile.

En condiciones normales este arte genera una gran fuente de ingresos para la mayoría de los países en el mundo, sobre todo si consideramos que un bailarín profesional en 2010 recibía aproximadamente US\$16,65 en salario promedio por hora. Esto puede aumentar o disminuir dependiendo de su papel o posición en la presentación; además de las ganancias e ingresos que los teatros recibían gracias a las obras que presentaban.

Por lo cual bailarines, los dueños y empleados de teatros se han visto gravemente perjudicados por el confinamiento, dado que, como se ha dicho, ellos viven de los ingresos obtenidos gracias a las presentaciones que se han vuelto prácticamente inexistentes desde que se inició el confinamiento.

Como ya informé, el confinamiento ha alterado la vida de las personas que se dedican al arte del ballet, por ello, yo propongo la creación y utilización de plataformas especializadas que permitan exponer este arte solo a las personas que hayan pagado por la presentación, del mismo modo el utilizar estas plataformas para dar clases a cambio de un pago específico.

El crear sus propias plataformas que les permitan cobrar por cada presentación, ayudará a disminuir los gastos producidos en el montaje y presentación de la obra realizada; el crear o utilizar una plataforma de ese modo podría sonar un tanto complicado, pero la verdad es que esta idea se ha vuelto bastante fácil de realizar, ya sea creando tu propia plataforma o utilizando una ya existente, sobre todo ahora que se pueden organizar reuniones en las que solo pueden acceder las personas que hayan pagado, el crear tu propia plataforma también te permitirá brindarles una mejor experiencia a los espectadores ya que permitirá también el poder promocionar productos o recuerdos de las obras (regalías).

Otra forma podría ser realizando clases de ballet pagadas, estas pueden realizarse con las mismas plataformas que se utilizarían en las presentaciones, siendo promocionadas también por las mismas presentaciones, de este mismo modo podrían utilizar aplicaciones web famosas, tanto para promocionar las clases como las presentaciones.

El practicar ballet o conocer de él es algo que puede traer grandes beneficios a la sociedad, ya que el ballet es una forma hermosa con la que se pueden expresar. Los movimientos, las rutinas y técnicas con toda la complejidad que la acompaña, nos ayuda a mejorar el desarrollo cognitivo, motriz y la memoria de las personas, por lo cual es fundamental que lo promovamos a través de las clases y presentaciones en línea. Además, el ballet es un deporte artístico que nos ayuda a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades, pero al mismo tiempo, también necesita de nuestra ayuda para no desaparecer, y, sobre todo, para apoyar a estos artistas de las emociones.

Así pues, ya sea que lo practiquemos o fomentemos a nuevas generaciones, vamos a apoyarlo en las plataformas web, y demos a conocer las rutinas, obras y bailarines. Todo esto nos ayudará a garantizar un futuro lleno de arte y artistas apasionados por lo que hacen.



Bibliografía

Badás, M. (21 de agosto de 2020). Danza y Coronavirus. Impacto durante el confinamiento y expectativas futuras. Obtenido de Danza y Coronavirus. Impacto durante el confinamiento y expectativas futuras.:

<https://dancemotion.es/danza-y-coronavirus-impacto-durante-el-confinamiento-y-expectativas-futuras/>

Digital, M. (20 de abril de 2020). Bailarina interpreta 'El Lago de los Cisnes' en plena calle de Madrid. Obtenido de Bailarina interpreta 'El Lago de los Cisnes' en plena calle de Madrid:

[tps://www.milenio.com/virales/madrid-bailarina-interpreta-lago-cisnes-plena-calle-video](https://www.milenio.com/virales/madrid-bailarina-interpreta-lago-cisnes-plena-calle-video)

Rawes, E. (1 de febrero de 2018). ¿Cuánto gana una bailarina principal de ballet en EE.UU.? Obtenido de ¿Cuánto gana una bailarina principal de ballet en EE.UU.?:

<https://www.cuidatudinerero.com/13094591/cuanto-gana-una-bailarina-principal-de-ballet-en-eeuu>

¿Se debe prohibir la tarea? En realidad, yo pienso que no, Santiago Gasca Gonzales 3-D



En secundaria la tarea produce mejores resultados, pero, solo si es moderada. Hay estudios que demuestran que la tarea excesiva se traduce en malas o menores calificaciones.

Según los autores, lo ideal es: no asignar más de 100 minutos de tarea al día, para que esta sea beneficiosa.

El debate sobre la cantidad de tarea que se debe asignar a los alumnos no es nuevo.



Desde los ochentas, investigadores han tratado de descifrar si la tarea logra mejorar el desempeño escolar de los alumnos.

En un meta-análisis que analiza sondeos realizados entre 1987 y 2003, concluye que, los deberes no tienen ningún impacto positivo en niños pequeños y tan solo, un impacto moderado en niños mayores o adolescentes.

Al leer sobre este tema, y como alumno, lo primero que me cuestioné fue si, ¿se debe prohibir la tarea?

En realidad, yo pienso que no, la tarea es buena, porque practica lo enseñado en las aulas en tu casa y también sirve para repasar y no olvidar lo aprendido, pero, tampoco es buena la tarea en exceso, ya que saturan a los estudiantes, sobre todo a los menores.

Yo propongo que, si haya tareas –porque nos ayuda a nosotros los estudiantes- pero que no sean muchas. Pues todas las materias dejan tareas y eso no es bueno. Yo creo que no dejar tarea, no está mal, pues con las actividades en hora



clase aprendemos, por lo que, y si no se termina una actividad, ésta se lleva de tarea.

Entonces, lo que deberían de hacer los maestros, es no dejar mucha tarea para no saturar y estresar a los alumnos.

Las tareas reflejan la naturaleza y calidad de las asignaciones escolares que los profesores dan a los alumnos.

Los trabajos y/o las tareas son referidos de contenidos específicos de la planeación trabajada por el docente y se presentan como actividades de refuerzo o de ejercitación de los conocimientos, las habilidades o las actitudes que se pretende sean adquiridos por el estudiante.

Pero la destreza y profundidad del maestro, se presenta en el desarrollo del tema en el aula, por lo que las actividades escolares dentro del salón, deberían permitir al docente explicar el tema y



reforzar sus aprendizajes con las actividades.

Además, el profesor puede evaluar en la hora de clase, las actividades y la calidad del trabajo del alumno, junto con el nivel de desempeño en los diferentes conocimientos (declarativo, procedimental o actitudinal), ya que estos, pueden determinarse en los trabajos que realizan los



¿Los niños deberían tener menos tarea?

alumnos, sin necesidad de trabajos en casa, pues los ejercicios de repaso también pueden usarse como indicadores del nivel en el que el estudiante se desempeña, como parte del dominio de los aprendizajes realizados, y como prueba para saber, qué logra hacer, con lo que sabe.

Finalmente, podríamos decir, que las actividades de hora clase, permiten dar información correctiva a los alumnos a través de los trabajos escolares, con los que el docente, pueden darse cuenta de las dificultades o deficiencias de los alumnos en sus aprendizajes y brindarles la corrección necesaria para mejorar su desempeño.

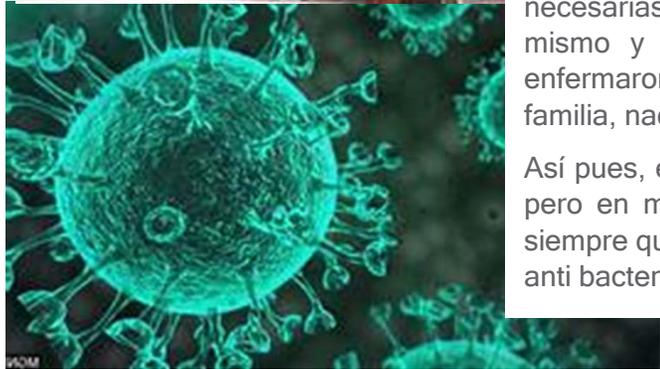
Los alumnos persisten en sus aprendizajes erróneos o su comprensión inadecuada de los contenidos, generando conocimientos incorrectos, cuando no se les informa sobre las deficiencias de tales aprendizajes. Una asistencia adecuada en desempeños incorrectos, ayudará a obtener mejores aprendizajes y al desarrollo correcto de las habilidades.

Sin embargo, comprendo que lo que sugiero como medida, implica un esfuerzo enorme para el docente, sobre todo cuando son grupos numerosos y donde no todos sus miembros, cooperan en el orden y la dinámica de estudio.

Pero, si se reduce la cantidad de tareas a revisar y se implementa apoyo de disciplina, el docente solo tendría que revisar las actividades escolares, y así, tanto el docente como el alumno podrían crear espacios efectivos sin saturarse, y se desarrollaría un mejor desempeño en los alumnos, que ya no se sentirán saturados por tareas en casa.

Cómo afecto el COVID 19 a mi comunidad

Martin Chávez Gómez 1-C



En san José del Bajío en el municipio de Zapopan, no afectó mucho el COVID 19, porque casi no salen mis familiares y, además, es un lugar muy pequeño y no viven tantas personas. Pero hay muchos lugares donde se va a comprar cosas y ahí sí es peligroso.

Por ejemplo, en un súper mercado, pues ahí suele juntarse la gente, sobre todo los domingos porque hay tianguis. Para saber más sobre el estado de la pandemia en esta localidad, fuimos a entrevistar a la señora de la tienda, que tiene contacto diario con diferentes personas de la comunidad y que, puede ayudarnos a verificar, la forma en que se vive en San José del Bajío esta contingencia.

En la entrevista, nos platicó que a su familia no le afecto el COVID, puesto que no salían de su casa y siempre tomaron las medidas necesarias. Pero nos platicó que muchas personas que viven aquí mismo y que no tomaban las precauciones necesarias, se enfermaron. Por eso se fue expandiendo el virus, pero en su familia, nadie se contagió gracias a sus esfuerzos.

Así pues, en la localidad si hubo muchas personas contagiadas, pero en mi casa, nadie se contagió y todo salió bien, porque siempre que íbamos a lugares nos poníamos el cubre bocas y gel anti bacterial y todos no cuidábamos para no estar contagiados.

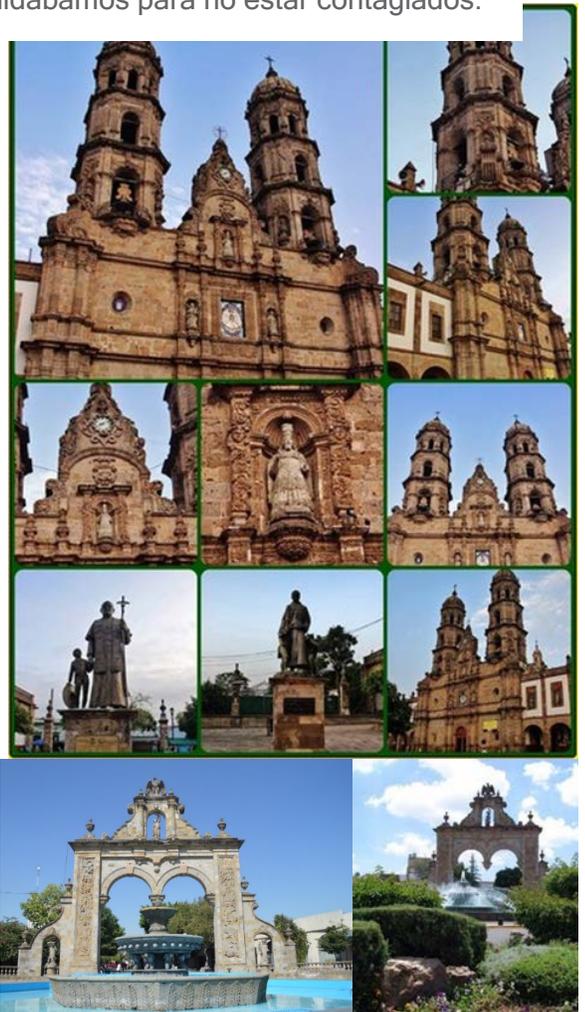
EL MUNICIPIO DE JALISCO CON JOYAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEBES VISITAR

HANNA SOFÍA LÓPEZ CONTRERAS 1-C

Zapopan es uno de los 125 municipios de Jalisco, y uno de los más importantes. Además de tener un gran nivel en la arquitectura barroca de sus edificaciones, cuenta con lugares históricos, centros deportivos y religiosos, centros culturales, arqueológicos, etc.

La Basílica de Zapopan que es el tercer lugar de peregrinación más importante de México, es una construcción dedicada a la Virgen de la Inmaculada Concepción, y cuenta con una imponente arquitectura. En el convento se forman también a hermanos franciscanos de la orden de frailes menores de la rama de los observantes, aunque comúnmente se hacen visitas de los capuchinos, de las hermanas franciscanas, de las Clarisas y de los laicos de la Orden Franciscana Seglar (OFS), así como también se convive con otras órdenes religiosas, principalmente con los Dominicos.

El Arco de Ingreso es una construcción que mide 20 metros que está decorada con esculturas, y está hecha de cantera, con esculturas y remates de jarrones y águila. El Arco da acceso al Paseo Teopiltzintli, conocida antes como la calle principal de la ciudad. El Arco de Ingreso es un reconocimiento y hermoso recuerdo que se les brinda a los fundadores de la ciudad de Zapopan, diseño del arquitecto Guillermo González y decorado por su esposa la escultora Ma. Del Carmen Rábago.





¿Qué debo hacer si la pandemia de covid-19 ha provocado un retroceso en mi hijo?

“He visto a niños que han dado marcha atrás en el uso del lenguaje propio de los bebés y que necesitan más ayuda de lo que es normal en esa edad en sus rutinas diarias, como dormir o ir al baño”. Nancy Close, profesora del Centro de estudios infantiles de la Facultad de Medicina de la Universidad de Yale.

La adolescencia puede ser complicada para los progenitores y para los hijos, ya que el objetivo principal en términos de desarrollo es avanzar a paso rápido hacia la independencia, un proceso que comienza en la primera infancia. Este proceso está cargado de emociones, dolor, dificultad y ansiedad, tanto para los progenitores como para los adolescentes.

Los padres pueden ayudarlos a encontrar la manera de controlar sus emociones (por ejemplo, salir a pasear o a correr, respirar profundo, pintar o dibujar), o a buscar el modo de poder mantener el contacto con sus amigos y familiares.

Sin embargo, estas técnicas no pueden utilizarse mientras están teniendo la rabietas. Una vez controlada, la madre o el padre pueden decirle: “Te has enfadado mucho. Me gustaría saber qué te pasa”.

Es habitual que haya una mezcla de sentimientos: enfado, miedo, tristeza o ansiedad, entre otros. Puede ser útil reconocer lo difícil, dura y distinta que está siendo la vida durante la pandemia de COVID-19.

Para muchos es útil saber que otros padres y otras madres sienten lo mismo. Les consuela saber que no están solos, pero el estrés y la ansiedad vuelven a aparecer en cuanto los niños dejan de hacer las tareas que les envía su maestro, no prestan atención a las clases virtuales o, directamente, se niegan a asistir.

Es importante que reflexionen y que hablen sobre lo que está pasando fuera. Que jueguen e intenten aprender y crecer juntos. Sobre todo, que tengan siempre en cuenta que lo mejor que pueden hacer por sus hijos es darles amor y atención.

Esto podría ayudar a descubrir los sentimientos que hay detrás de esas rabietas.

La crítica



Neruda y el Poema de **Transición**

Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, mejor conocido como Pablo Neruda, nace en Chile en 1904, ingresa al Liceo de Hombres de Temuco, donde terminará sus estudios secundarios.

El 18 de julio de 1917 aparece en el diario "La Mañana", de Temuco, con la firma de Neftalí Reyes, un artículo titulado "Entusiasmo y perseverancia". Ésta es la primera publicación del poeta. Aparece en la revista "Corre-Vuela" con el poema "Mis ojos", firmado por Neftalí Reyes. En esta misma revista se publicarán otros tres poemas suyos.

A partir de este año, y hasta 1922, escribe numerosos artículos publicados en diversos medios. Conoce a Gabriela Mistral en el año 1920, ella llega a Temuco como directora del Liceo de niñas. En 1954 Neruda recordará este encuentro:

"... ella me hizo leer los primeros grandes nombres de la literatura rusa que tanta influencia tuvieron sobre mí".

En octubre empieza a firmar sus trabajos con el seudónimo de Pablo Neruda. Es presidente del Ateneo Literario del Liceo de Temuco y prosecretario de la Asociación de Estudiantes de Cautín. El 28 de noviembre gana el primer premio de poesía en las Fiestas de la Primavera de Temuco. Egresado del Liceo de Hombres de Temuco, recibe la licenciatura de humanidades.

A partir de este día todos los poemas que publicará serán en nombre de "Pablo Neruda".

A partir del año 1926 Pablo Neruda sería reconocido como un poeta importante, aunque seguía ganando terreno y seguidores, haciendo así muchos de sus poemas más exitosos, conocidos y catalogados por muchos como "sus mejores poemas", a continuación, les diré la fecha de publicación y el nombre de sus obras más reconocidas.

Análisis del Poema

Demian Gadiel Luna Aguila 3-C

El poema deja entrever el movimiento distintivo de este autor, es muy expresivo y si bien, se enfoca en el romanticismo, hay unos tonos grotescos y oscuros, una fusión o mezcla del romanticismo con la vanguardia. En el poema se puede notar un apego de su vida, ya que él sufrió inconmensurable en su economía y esto se puede ver en ciertos puntos del poema.

También se nota un toque de desamor, pero lo más importante es que, se nota su libertad en el texto. La metáfora juega un papel muy importante, al igual que la antítesis y la ironía. Estas figuras literarias, son factores que juegan considerablemente para crear un equilibrio en el poema, su forma de cómo se ve, los sentimientos que emite, te dan un aire personal y de desahogo. Es un poema en verso libre y muy hermoso, con sentimientos encontrados, donde puede notarse un aire obscuro y obscuro de trasfondo, que rompe los parámetros establecidos y queriendo entrar, en tabúes de esa era, de una forma muy cautelosa y difícil de notar.

POEMA II

En su llama mortal la luz te envuelve.
Absorta, pálida doliente, así situada
contra las viejas hélices del crepúsculo
que en torno a ti da vueltas.

Muda, mi amiga,
sola en lo solitario de esta hora de muertes
y llena de las vidas del fuego,
pura heredera del día destruido.

Del sol cae un racimo en tu vestido oscuro.
De la noche las grandes raíces
crecen de súbito desde tu alma,
y a lo exterior regresan las cosas en ti ocultas,
de modo que un pueblo pálido y azul
de ti recién nacido se alimenta.

Oh grandiosa y fecunda y magnética esclava
del círculo que en negro y dorado sucede:
erguida, trata y logra una creación tan viva
que sucumben sus flores, y llena es de tristeza.

Pablo Neruda

"20 poemas de amor y una canción desesperada"



El reportaje

De Refranes, Dichos y Pregones



A través de los años las sociedades humanas, van evolucionando y con ello su cultura, los dichos, refranes y pregones son elementos del lenguaje que pertenecen a las mismas, las cuales se van transmitiendo de generación en generación a través de medios orales o escritos, como, por ejemplo:

- ✓ A través de textos escritos como, recopilaciones o antologías, realizadas por algunos autores en un país o región determinada.
- ✓ De manera oral a través de la transmisión de generación en generación en una misma comunidad (de abuelos a padres y de padres a hijos).

El lenguaje figurado es un tipo de uso del lenguaje en el cual las palabras adoptan valores distintos de los que empleamos en la comunicación cotidiana.

“Estoy hecho una sopa”

Podría significar que la persona esta empapada con algo o es un desastre.

LO QUE
no mata
ENGORDA

Spanglish Baby MAMI LULU

A buen entendedor
pocas
palabras

Spanglish Baby MAMI LULU

Dime
con quién andas,
y te diré
quién
eres

Spanglish Baby MAMI LULU

Mejor **SOLO**
que mal
acompañado

Spanglish Baby MAMI LULU

Refranes populares

Yosef Kaleb



De tal palo, tal astilla...

Refrán que nos habla de la similitud entre dos familiares, normalmente padre e hijo o madre e hija.



A la tercera va la vencida...

No debemos desistir en nuestros intentos por perseverar.



Al que madruga, Dios lo ayuda.

Ser trabajadores en nuestro día a día nos llevará a cumplir nuestros objetivos.



**AL QUE
MUCHO TE
CRITICA,
ALGO
DE TI
LE PICA.**



Dichos



Vendedor de velas:



Vendo velitas,
que hacen
tus noches
claritas.

Velitas, velones
que alumbran
tus salones.



No dar el brazo a torcer



Nunca digas de esta
agua no beberé

Nestor Moret
Hussein Adrian



Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente



Al nopal sólo se le arriman
cuando tiene tunas

DEL LENGUAJE FIGURADO EN REFRANES, DICHOS Y PREGONES.

Los refranes, dichos y pregones son juegos de palabras que buscan comunicar información relevante de algún tema cotidiano, o transmitir una enseñanza mediante recursos formales del idioma; como rimas, comparaciones, elementos humorísticos, entre otros.

Los refranes, dichos y pregones son juegos de palabras que buscan comunicar información relevante de algún tema cotidiano, o transmitir una enseñanza mediante recursos formales del idioma; como rimas, comparaciones, elementos humorísticos, entre otros. La diferencia entre el dicho y el refrán es que el dicho es una expresión popular que por su uso común se va formalizando y un refrán es una expresión formada con una moraleja.

El refrán es una frase que presenta en sentido figurado una moraleja. La moraleja es la enseñanza que se extrae de una anécdota o historia.

El pregón es un anuncio público o promulgación a viva voz de una noticia o información para que sea conocida por todos. También es el nombre que se da al anuncio de los vendedores públicos que se hace a gritos por las calles.

Instantáneas

LA PÉRDIDA DE LA VIDA Y LA GRAN BARRERA DE CORAL.

Evelyn Natalia Quintero Sandoval 3-C



La gran barrera de coral, dice el texto de Terry Thomson, es productora de alimento y purificación a la tierra, es también, madre de miles de especies acuáticas y considerada uno de los diez ecosistemas más grandes del mundo, extendiéndose casi por más de 2300 kilómetros y teniendo como país de origen a Australia.

Esta barrera es de vital importancia para el humano, sin embargo, en el año de 1991 la pérdida de corales y el blanqueamiento de los mismos por las altas temperaturas, se hizo más notoria que nunca, posterior a estos años el problema de las temperaturas tomo más relevancia y hoy en día, podemos decir que de 2300 kilómetros de extensión natural, solo quedan menos de 1150 kilómetros, y esto no es la gran problemática, sino la poca acción que se realiza sobre el problema, porque, sí en un periodo de 31 años perdimos más de la mitad, imaginemos cuanto se puede perder en más tiempo.

El problema entonces es reflexionar que, según lo dicho por Thompson, en menos de 20 años podríamos perder toda la barrera de coral, lo que llevaría como consecuencia, la pérdida de animales, flora y fauna marina y, sobre todo, de la generación de oxígeno.

Es bastante clara la problemática, y el texto nos lo da a entender. Pues es cierto que



todos queremos playas hermosas y ecosistemas marinos y terrestres ideales, pero no hacemos nada para mantenerlas.

No tenemos conciencia en lo que respecta al termino ecológico, estoy segura de que, si se llega a la extinción total de la barrera, el nivel de pureza del oxígeno sería mucho más bajo, el turismo a Australia se vería totalmente distante, y la vida marina prácticamente nula, por lo que, tenemos que comprender que las medidas deben ser aplicadas de inmediato, con acciones



en equipo y que busquen el bien común del mundo entero. Las acciones que el país ha decidió tomar debido a esta problemática son dos: prohibir la venta de plástico, reducir el turismo, suena común y hasta cierto punto tonto ya que, es algo que se nos repite miles de veces, la cosa está en que, nunca ha sido bien implementada, pero, si un país comienza con la implementación de esta medida al 100%, en un tiempo prolongado de años los países sumados a esta causa serian cada vez más, lo que lograríamos la

salvación total de la barrera.

Por último podemos concluir que, la poca toma de decisiones e importancia del problema, llevará a las autoridades, en el futuro, a la toma de medidas extremas, que posiblemente podríamos evitar cuidando y respetando estas simples medidas con las que podemos salvar a más de la mitad de un ecosistema entero, la implementación no solo en este país sino en el mundo, es totalmente viable, ya que la vida marina y parte del oxígeno diario proviene de este tipo de lugares.

¿Cómo se produce el blanqueamiento de los corales marinos?

1. Los corales establecen **relaciones simbióticas** con un tipo de algas que los habitan y determinan su color.

2. Estas algas realizan la fotosíntesis con el nitrógeno, el fósforo y las **toxinas metabólicas** que expulsan los corales.

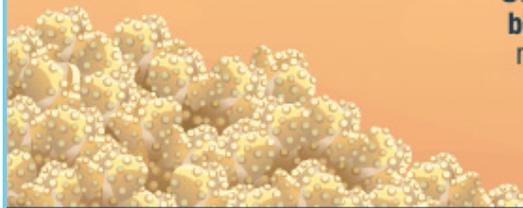
3. El oxígeno y otros derivados de la fotosíntesis favorecen el **crecimiento del coral**.

4. Los **cambios de temperatura** provocan que los corales expulsen a las algas de la colonia.

5. La pérdida de las algas provoca el **blanqueamiento del coral** y lo deja más expuesto a las enfermedades.

6. Los corales, blanqueados y sin algas, se **terminan muriendo**.

Fuente: AFP.



Colegio Isabel La Católica

Fundado en 1907 por la Madre Ma. Librada del Sagrado Corazón de Jesús Orozco Santa Cruz en unión con dos religiosas más, en la calle Libertad No. 198, en la municipalidad de Zapopan Jalisco, México, siendo la segunda escuela de la Congregación de Religiosas Franciscanas de Nuestra Señora del Refugio.

Dirección: Calle Libertad 198, El Vigía, 45100 Zapopan, Jal.
Libertad # 198,

El Vigía, 45100 Zapopan, Jalisco, México.

Teléfono: [33 3633 0721](tel:3336330721)

Citas: isabelacatolica.edu.mx